

LA SPECIALITE DANSE OU
THEATRE AU LYCEE STENDHAL...
...UN ITINÉRAIRE DE FORMATION
SINGULIER !



L'enseignement de **spécialité danse ou théâtre**, parmi les 3 à choisir **l'année de première** est ouvert au lycée Stendhal de GRENOBLE (4 heures hebdomadaires en première et 6 heures en Terminale).

POUR QUI ?

- DES ÉLÈVES INTÉRESSÉS PAR LA DANSE OU LE THÉÂTRE, LA CRÉATION, LES ARTS DE LA SCÈNE ET PAR L'ART DE MANIÈRE PLUS LARGE.
- AUCUN PRÉREQUIS TECHNIQUE N'EST INDISPENSABLE. IL FAUT CEPENDANT AVOIR UNE CURIOSITÉ ESSENTIELLE POUR RÉUSSIR DANS CETTE VOIE QUI VA DEMANDER UN ENGAGEMENT PHYSIQUE ET INTELLECTUEL.
- CETTE SPÉCIALITÉ NÉCESSITE UN ENGAGEMENT DANS LE TEMPS AVEC DE NOMBREUSES SORTIES EN SOIRÉES, SUPPORT ESSENTIEL À CET ENSEIGNEMENT.
- IL N'EST PAS NÉCESSAIRE D'AVOIR SUIVI L'ENSEIGNEMENT OPTIONNEL DANSE EN 2DE.



QUELLE ORGANISATION ?

- EN **SPÉCIALITÉ, L'ANNÉE DE PREMIÈRE**, L'HORAIRE EST RÉPARTI EN QUATRE HEURES POUR UN ENSEIGNEMENT PRATIQUE ET THÉORIQUE. L'EFFECTIF EST ENVIRON DE VINGT ÉLÈVES. ELLE EST ASSURÉE PAR UN ENSEIGNANT D'EPS DE SPÉCIALITÉ DANSE OU UN PROFESSEUR DE LETTRES-THEATRE, ACCOMPAGNÉ D'ARTISTES-INTERPRÈTES-CHORÉGRAPHERS DANSEURS-ACTEURS-METTEURS EN SCÈNE INTERVENANTS, NOTAMMENT POUR ABORDER LES ŒUVRES AU PROGRAMME.
- LE LYCÉE EST PARTENAIRE DU **CCN2** POUR LA DANSE (CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE), DIRIGÉ PAR AÏNA ALEGRE ET YANNICK HUGRON. POUR LE THÉÂTRE, IL S'AGIT DE LA **MC2...** UN PARTENARIAT CULTUREL ESSENTIEL QUI NOUS PERMET D'ÊTRE EN CONTACT RÉGULIER AVEC LES ARTISTES.



UNE SPÉCIALITÉ ARTISTIQUE, VERS QUELLE SUITE D'ÉTUDES ?

Une originalité que je peux valoriser dans mes études...



Quelques possibilités pour la suite :

- Tous types de licences (arts, langues, histoire, lettres, philosophie, sciences humaines, droit, ...)
- BTS – IUT divers
- Diplômes des métiers d'arts
- Sciences Po
- Classes préparatoires littéraires
- Ecoles de théâtre ou de danse
- Psychomotricité, ...



QUEL PROGRAMME ?

ENJEU : DÉVELOPPER UN REGARD SENSIBLE, ÉCLAIRÉ ET CRITIQUE.

UNE APPROCHE DE **L'HISTOIRE DE LA DANSE OU DU THEATRE** : SON ÉVOLUTION ET LES RUPTURES...

UNE APPROCHE **PRATIQUE** : LES CONNAISSANCES SONT CONFRONTÉES À UN TRAVAIL PRATIQUE QUI PERMET D'ABORDER LA CRÉATION EN MOBILISANT SON CORPS DE MANIÈRE VARIÉE ET PRÉCISE ET DONNANT LIEU À DES REPRÉSENTATIONS, NOTAMMENT À LA **MC2**. DES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE SONT ABORDÉES DURANT L'ANNÉE (CF PROGRAMME LIMITATIF).

UNE APPROCHE **CULTURELLE** : LES ÉLÈVES APPROFONDISSENT L'ANALYSE DES SPECTACLES QU'ILS VONT VOIR. LA RENCONTRE AVEC LE **SPECTACLE VIVANT** FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE CETTE SPÉCIALITÉ. CHAQUE ÉLÈVE VOIT ENVIRON DIX SPECTACLES PAR AN – POUR LES SORTIES, LA SITUATION GRENOBLOISE DU LYCÉE EST UN AVANTAGE ET DES FACILITÉS TARIFAIRES SONT PROPOSÉES.

DEPUIS 6 ANS UN **VOYAGE D'ÉTUDE ARTISTIQUE** À PARIS. CE DERNIER EST ESSENTIEL DANS L'ÉVOLUTION DU RAPPORT À L'ART DE CHACUN.

DANS LA MESURE DU POSSIBLE, UN **STAGE DE SENSIBILISATION** AUX MÉTIERS VARIÉS DU SPECTACLE VIVANT SERA PROPOSÉ AUX ÉLÈVES DE 1^{ÈRE}.



« Un enseignement de spécialité original qui peut enrichir le parcours de chacun »